

Guatemala, 30 de agosto de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Castañeda Arroyo:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades realizadas conforme a lo estipulado en el contrato No. 187-781-2024-DGA-MCD y resolución No. VC-DGA-101-2024 correspondiente al **Primer producto**.

Actividades realizadas:

- a) Se realizaron de 7 ensayos en el mes de julio y 21 del mes de agosto.
- b) Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico.
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

Resultados Obtenidos:

Semana del 23 al 31 de julio

Trabajamos la metodología del maestro Rojas, donde cada día realizamos calentamiento donde incluye resistencia, fuerza y acrobacia. Empezamos a montar el segundo acto de la obra el señor presidente. Llegando hasta la escena del "Dulce encanto", que es cuando presentan a Fedina con Doña Chonita.

Semana del 01 al 09 de agosto

Trabajamos la metodología del maestro Rojas, realizando el calentamiento que incluye resistencia, fuerza y acrobacia. Esto se realiza todos los días sin excepción alguna. Entre el 01 y 05 de agosto estuvimos trabajando en detalles del primer acto, limpia y mejorando las escenas. Del 06 al 09 de agosto continuamos con el segundo acto mejorando ritmo de la escena "El dulce encanto", platicas en bartolinas.

Semana del 12 al 16 de agosto

Trabajamos la metodología del maestro Rojas, realizando el calentamiento donde incluimos ejercicios de resistencia, fuerza y acrobacia. Se realiza todas las semanas aproximadamente una hora y media a dos horas. Esta semana continuamos con el montaje de la obra, del segundo acto, montamos la escena "Conversaciones con el señor presidente, la fuga del general canales e iniciamos la escena Delirios de amor". Se corre toda la obra hasta la fuga de canales.

Semana del 19 al 23 de agosto

Trabajamos la metodología del maestro Rojas, realizando nuestra preparación física con ejercicios de resistencia, fuerza y acrobacia. Corremos y mejoramos el primer acto y parte del segundo. Continuamos con la escena Delirios de amor hasta llegar a la escena de "Telégrafos y muerte de Carvajal".

Semana del 26 al 30 de agosto

Trabajamos la metodología del maestro Rojas, realizando preparación física incluyendo ejercicios de resistencia, fuerza y acrobacia. Siempre realizando esto para tener un cuerpo activo y mucha energía para la escena. Continuamos con el montaje del segundo acto, terminando de afianzar la muerte de Carvajal y llegando hasta la escena de la sentencia de "Cara de Ángel". Corremos primer acto y segundo hasta la muerte de Carvajal.



Diego Andrés Argueta Cordon



V. B. **Luisa Fernanda González Pérez**
Jefe de Departamento Sustantivo II
Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

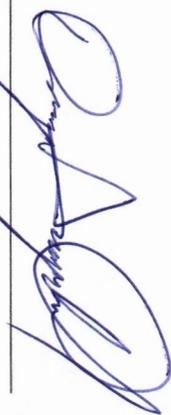
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
CORRESPONDIENTE AL PRIMER PRODUCTO**

Dependencia: Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Producto a entregar: PRIMER PRODUCTO

Nombre: Diego Andrés Argueta Córdón

PERIODO DEL 23 AL 31 DE JULIO DE 2024

ACTIVIDADES	23	24	25	26	29	30	31
Se realizaron los ensayos en los días correspondientes.	X	X	X	X	X	X	X
Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico.	X	X	X	X	X	X	X



Diego Andrés Argueta Córdón

Vo. Bo



Lidia Fernanda González Pérez
jefe de Departamento Susantro II
Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
CORRESPONDIENTE AL PRIMER PRODUCTO**

Dependencia: Centro Cultural Miguel Angel Asturias
Producto a entregar: PRIMER PRODUCTO

Nombre: Diego Andrés Argueta Cordon

PERIODO DEL 01 AL 30 DE AGOSTO DE 2024

ACTIVIDADES	01	02	05	06	07	08	09	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30
Se realizaron los ensayos en los días correspondientes.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X



NOMBRE DEL CONTRATISTA

Vo. Bo

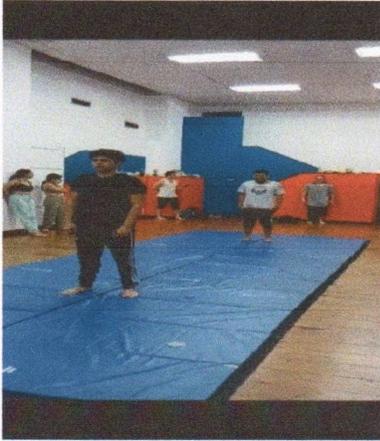

Licda. Luisa Fernanda González Pérez
Jefe de Departamento Susantivo II
Centro Cultural Miguel Angel Asturias
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

ANEXOS

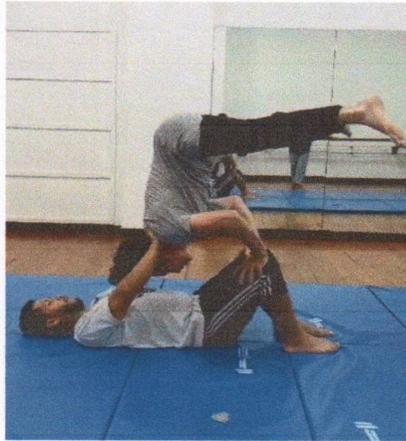
IMÁGENES DE LOS ENSAYOS Y EJERCICIOS DE ACONDICIONAMIENTO FISICO
(COLOCAR PEQUEÑA DESCRIPCION POR IMAGEN)
(MINIMO 3 IMÁGENES POR DIA)

ANEXO 1

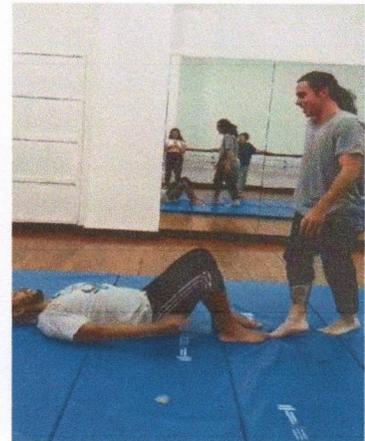
23 DE JULIO



1. Ejercicios de potencia



2. Control corporal



3. Creando figuras corporales

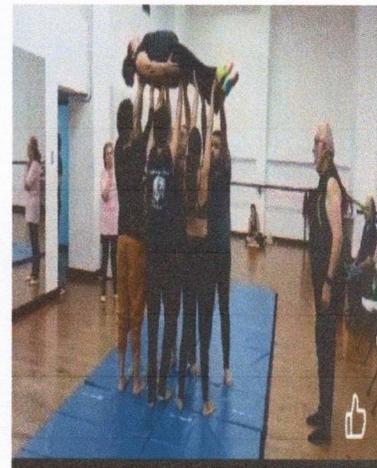
24 DE JULIO



1. Teatros para seño presidente



2. Creación de figuras corporales para acto



3. Ejercicios de resistencia

25 DE JULIO



1. Primeras fotos grupales

2. Pasando escenas de primer acto

3. Ejercicios de fuerza y resistencia

26 DE JULIO



1. Trabajamos acondicionamiento físico

2. Foto del elenco oficial del montaje

3. Limpiando escenas primer acto

29 DE JULIO

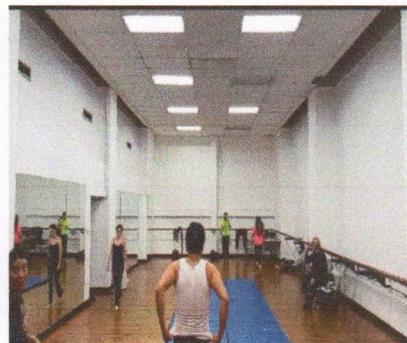


1. Realizando calentamiento

2. Acrobacias para mejorar decisión

3. Corriendo el primer acto

30 DE JULIO



1. Acrobacia y parada de manos

2. Trabajando la escena del Dulce encanto.

3. Mejorando escenas acto 1

31 DE JULIO



1. Entrenamiento de confianza. encanto



2. Creación de teatrines.

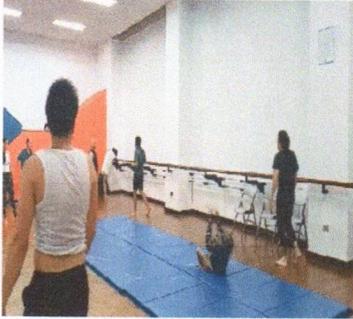


3. Texto de la escena el dulce

(COLOCAR PEQUEÑA DESCRIPCION POR IMAGEN)
(MINIMO 3 IMÁGENES POR DIA)

ANEXO 2

1 AGOSTO



1. Calentamiento y resistencia



2. Acrobacia y fuerza



3. Pasando todo el acto 1

2 AGOSTO



1. Calentamiento y fuerza



2. Escenas primer acto



3. Escena de tortura Fedina

5 AGOSTO



1. Calentamiento y estiramiento



2. Secuencias acrobacias



3. Retroalimentación del trabajo

6 AGOSTO



1. Calentamiento, movilidad
Dulce encanto



2. Ritmo para colocar figuras



3. Figuras corporales para escenas

7 AGOSTO



1. Escenas segundo acto



2. Escenas primer acto



3. Ritmo de escenas

8 AGOSTO



1. Calentamiento con ritmo



2. Escenas primer acto



3. Escenas segundo acto

9 AGOSTO



1. Calentamiento y fuerza



2. Escenas acto 1



3. Escenas acto 2

12 AGOSTO



Montando escenas segundo acto



2. Limpiando escenas 2do acto

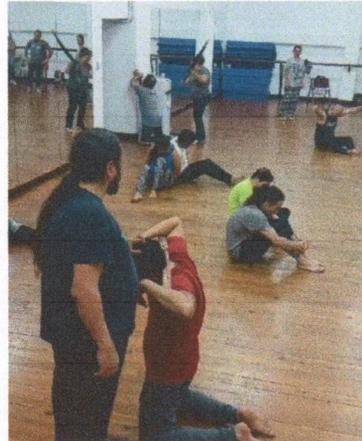


3. Ejercicios corporales

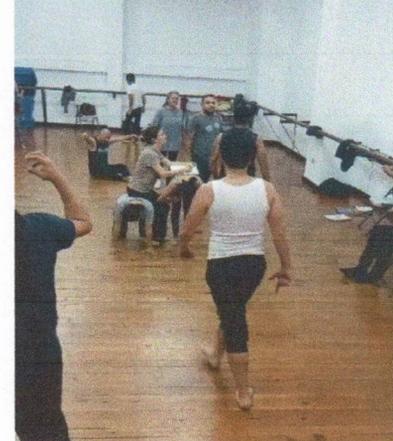
13 AGOSTO



1. Calentamiento y acrobacia



2. Conversaciones en bartolina



3. Interrogatorio presidente

14 AGOSTO



1. Calentamiento y salto

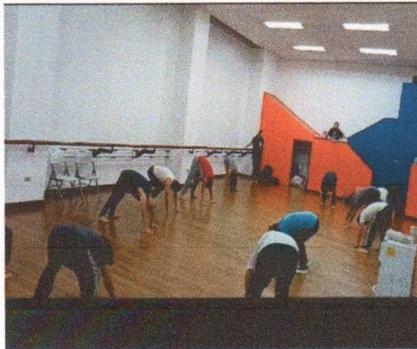


2. Acrobacia y fuerza



3. Creacion teatrinos para presidente

16AGOSTO



1. Calentamiento y flexibilidad

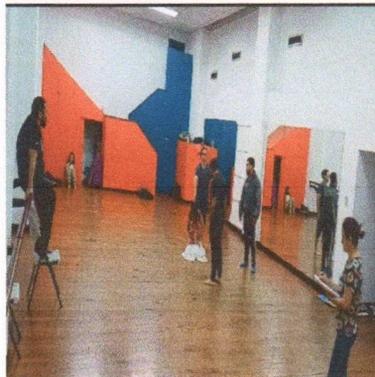


2. Escenas 1 segundo acto

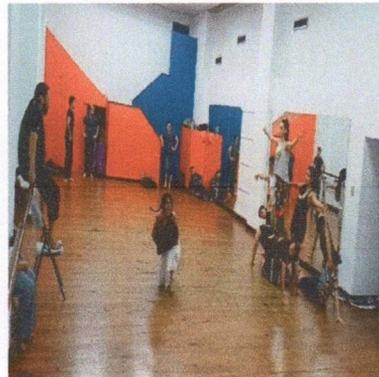


3. Escena 3 segundo acto

19 AGOSTO



1. Escenas 14 primer acto



2. Pasando primer acto



3. Limpiando escenas segundo acto

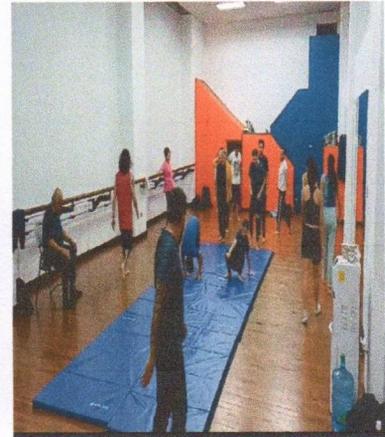
20AGOSTO



1. Calentamiento y acrobacia



2. Figuras corporales segundo acto

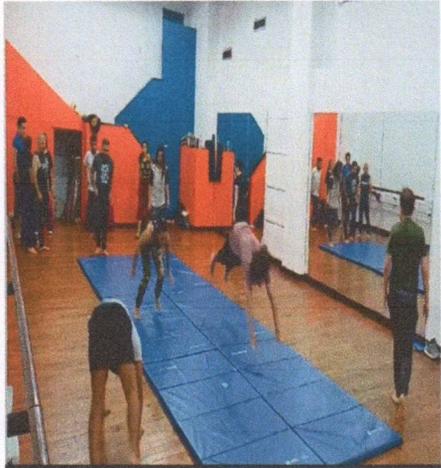


3. Montaje de escenas

21AGOSTO



1. Calentamiento y fuerza



2. Acrobacia y ritmo



3. Montaje escena delirios de amor

22 AGOSTO



1. Calentamiento corporal



2. Montando escenas acto 2



3. Creación de teatrines

23 AGOSTO



1. Concentración y calentamiento



2. Coreografías



3. Creación de bosque segundo acto

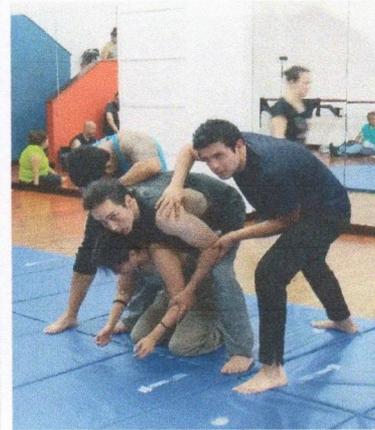
26 AGOSTO



1. Calentamiento y resistencia



2. Fuerza, decisión y acrobacia



3. Limpiando escenas acto 1 y 2

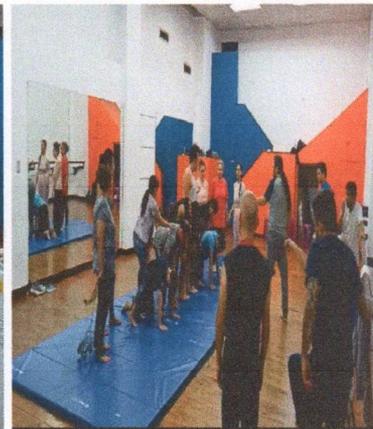
27 AGOSTO



1. Calentamiento



2. Ritmo corporal

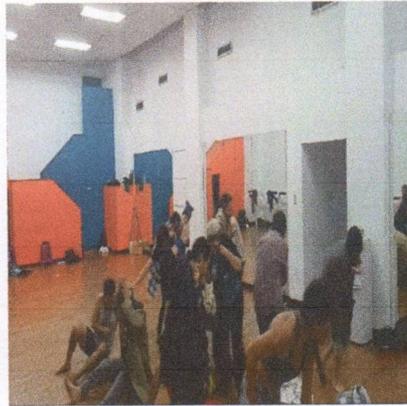


3. Imágenes corporales segundo acto

28AGOSTO



1. Calentamiento rítmico



2. Escenas acto 1



3. Escenas acto 2

29 AGOSTO



1. Calentamiento rítmico



2. Montaje escenas segundo acto

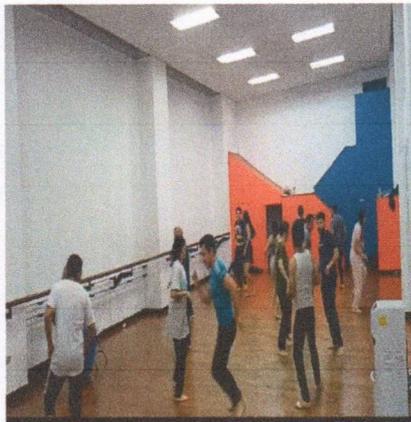


3. Corriendo todo segundo acto

30 AGOSTO



1. Calentamiento acrobacia



2. Calentamiento rítmico



3. Corriendo toda la obra acto1 y 2

A handwritten signature in blue ink, likely of the instructor or director, is located at the bottom center of the page.